

Echt Japan-Papier

Artikel Nummer: 2771

Produkt-Information

Hiromi Papers Inc. beliefert seit über 25 Jahren Buchbinder, Restauratoren, Grafiker und Künstler am amerikanischen Markt mit hervorragenden Papieren. Der enge persönliche Kontakt von Katyama Hiromi zu den traditionellen Papiermühlen Japans ermöglicht es, Papiere von ausgezeichneter Qualität und Vielfalt zu liefern.

Unser Sortiment umfasst folgende Papiersorten (Mindestbestellmenge 5 Bögen pro Artikelnummer):

Echt Japanpapier, handgefertigt

Tengucho Caustic Soda

Best.-Nr. 2771 010

Das Papier ist sehr langfaserig. Durch sein geringes Gewicht, bei gleichzeitig hoher Stabilität ist es vielseitig einsetzbar für die Rissverklebung, Montierung oder Kaschierung.

Gewicht: 11 g/m²

Material: 100 % Japan Kozo

Größe: 53,5 x 79 cm

Tengucho Ash

Best.-Nr. 2771 011

Die mit Holzasche gekochten Fasern machen das Papier besonders geeignet für die Restaurierung und Konservierung.

Gewicht: 11 g/m²

Material: 100 % Japan Kozo

Größe: 53,5 x 79 cm

Kozo White

Best.-Nr. 2771 002

Stabiles, langfaseriges Japanpapier mit einer glatten und einer raueren Seite. Es ist bekannt für die Verwendung als Montierungs- und Verstärkungsmaterial für Papierkunstwerke.

Gewicht: 19 g/m²

Material: 100% Thai Kozo

Größe: 66 x 96,5 cm

Mino Gami

Best.-Nr. 2771 003

Stabiles, langfaseriges Japanpapier mit einer glatten und einer raueren Seite. Ungebleichtes Papier mit einer natürlichen Färbung.

Verwendung als Montierungs- und Verstärkungsmaterial für Papierkunstwerke.

Gewicht: 20 g/m²
Material: 75 % Thai Kozo und 25 % Manilahanf
Größe: 63,5 x 99 cm

Kozo Natural Nr. 8

Best.-Nr. 2771 013

Dicht und stabil ideal für Ergänzungen an Papieren. Das Papier ist ungebleicht, besitzt jedoch einen hellen, natürlichen Farbton, und eine schöne Oberfläche die sich sehr gut zum bedrucken oder malen eignet.

Gewicht: 50 g/m²
Material: 70 % Thai Kozo und 30 % Pulp.
Größe: 63,5 x 94 cm

Tengucho

Best.-Nr. 2771 014

Die Kozo-Fasern dieses Papier werden besonders schonend verarbeitet, sodass sie nicht zerstört werden. Die Herstellung erfolgt ohne Chemikalienzusatz, die Fasern werden mit Asche gekocht.

Die langen Fasern sind im Papier deutlich zu erkennen. Das sehr dünne Japanpapier ist besonders stabil und lässt sich durch seine Feinheit nahezu unsichtbar verkleben.

Gewicht: 3 g/m²
Material: 100 % Kozo.
Größe: 102 cm x 10 m

Usu-Gami

Best.-Nr. 2771 015

Mino-Papiere werden seit Jahrhunderten hergestellt. Das Papier wird aus Nasu Kozo aus der Präfektur Ibaraki produziert, welches kürzere Fasern besitzt als andere Kozo-Arten. Diese Papiere haben ein sehr elegantes Erscheinungsbild, sind stabil und mit einer feinen Struktur - ein warmer „femininer“ Charakter. Sie können zum Ausbessern, zum Montieren und zum Verstärken genutzt werden, da sie eine große Beständigkeit aufweisen ohne aufzutragen. Helles, sehr dichtes und glattes Japanpapier.

Gewicht: 15-16 g/m²
Material: 100 % Kozo
Größe: 63,5 cm x 93 cm

Yukyu shi Medium

Best.-Nr. 2771 016

Natürliche warme Farbe, besonders für die Konservierung und Restaurierung alter Dokumente geeignet.

Dicht mit einer glatten und einer raueren Seite. Die langen Kozo-Fasern sind beim Reißen zu erkennen und bieten einen guten Übergang bei einer Verklebung. Leichte Siebstruktur erkennbar.

Abweichungen in Struktur und Qualität können produktionsbedingt auftreten.

Gewicht: 27 g/m²
Material: 100 % Japan Kozo
Größe: 63,5 cm x 96,5 cm

Japan Papier, maschinell hergestellt

Tengucho Haini

Best.-Nr. 2771 009

Dünnstes, maschinell hergestelltes Tengucho Papier aus Japan.

Das sehr dünne Papier eignet sich für nahezu unsichtbare Kaschierungen und Papierverstärkungen auch über beschrifteten Bereichen. Es ist besonders durchscheinend und nach einer Verklebung kaum noch sichtbar.

Gewicht: 2 g/m²

Material: 100 % Japan Kozo (Wood Ash Cooking)

Größe: 48 x 64 cm

Tengucho Caustic Soda

Best.-Nr. 2771 012

Maschinell hergestelltes, sehr feines Japanpapier aus 100% Kozo-Fasern. Das Produkt zeichnet sich durch eine sehr gleichmäßige Struktur langer Fasern aus und ist somit besonders geeignet für großflächige Kaschierungen als kaum sichtbare Unterstützung geschwächter, brüchiger Papierobjekte.

Gewicht: 5 g/m²

Material: 100 % Thai Kozo

Größe: 66 cm x 96,5 cm

Musterbuch Rollenware

Best.-Nr. 2771 090

Japanpapier für Kunst und Konservierung.

Größe: 14 x 21,6 cm

Mustergröße: 8 x 8 cm

Lens Tissue

Best.-Nr. 2771 017

pH-neutrales Papier aus 100% Manilahanf. Mit Soda gekocht und auf Edelstahl getrocknet. Für kostengünstige Reparaturen und als Zwischenlage- und Verpackungspapier.

Papier mit einer seidenglatten und einer raueren Seite. Im Gegensatz zu Seidenpapier weicher und langfaseriger. Heller, natürlicher Farbton ähnlich eines Japanpapiers.

Gewicht: 9 g/m²

Material: 100 % Abaca Hemp

Größe: 61 cm x 94 cm

Usukachi Rayon

Best.-Nr. 2771020

Sehr dünnes Konservierungspapier. Es ist transparent, glatt, geschmeidig und flexibel. Anders als die meisten Polyestervliese, dehnt sich Rayon bei Feuchtigkeit. Man kann das Material verschieden einsetzen: als temporäres Facing, zum Spanntrocknen oder als Zwischenlage- und Verpackungspapier.

Gewicht: 12 g/m²

Material: 100% Rayon (halbsynthetische Cellulosefaser)

Größe: 100 m x 99 cm

Polypropylene Nr. 20

Best. -Nr. 2711 024

Dieses lockere dünne Papier kann wie Usukuchi Rayon verwendet werden, nimmt jedoch nicht so viel Feuchtigkeit auf. Es wird zum Abdecken der Oberfläche bei der Gemäldekaschierung verwendet. Es verklebt nicht mit Leim und Kleister, sodass es auf frisch verklebte Bereiche als Beschwerung gelegt werden kann. Es wird auch als Trennpapier zum Anreiben frischer Verklebungen verwendet.

Gewicht: 20 g/m²

Material: 100% Polypropylen.

Größe: 60 m x 99 cm

Best.-Nr.	Bezeichnung	Grammatur	Größe
2771 010	Tengucho Caustic Soda	11 g/m ²	53,5 cm x 79 cm
2771 011	Tengucho Wood Ash	11 g/m ²	53,5 cm x 79 cm
2771 002	Kozo White	19 g/m ²	66 cm x 96,5 cm
2771 003	Mino-Gami	20 g/m ²	63,5 cm x 99 cm
2771 013	Kozo Natural Nr. 8	50 g/m ²	64 cm x 96 cm
2771 014	Tengucho	3 g/m ²	102 cm x 10 m
2771 015	Usu-Gami	15 – 16 g/m ²	63,5 cm x 93 cm
2771 016	Yukyu Shi Medium	27 g/m ²	63,5 cm x 96 cm
2771 009	Tengucho Haini	2 g/m ²	48 cm x 63,5 cm
2771 012	Tengucho Caustic Soda	5 g/m ²	66 cm x 96,5 cm
2771 017	Lens Tissue	9 g/m ²	61 cm x 94 cm
2771 020	Usukachi Rayon	12 g/m ²	100 m x 99 cm
2771 024	Polypropylene Nr. 20	20 g/m ²	60 m x 99 cm

Hinweis

Die in diesem Produktdatenblatt genannten Spezifikationen dienen nur zur Produktbeschreibung und beziehen sich auf den Zeitpunkt unmittelbar nach der Produktion bzw. Import des Produktes. Sie entsprechen den Angaben des Herstellers. Eine rechtsverbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann hieraus nicht abgeleitet werden. Durch unsachgemäßen Transport und / oder unsachgemäße Lagerung können sich Änderungen ergeben. Die Angaben in diesem Produktdatenblatt entbinden den Verarbeiter nicht von eigener Prüfung der Eigenschaften des Produktes und dessen Eignung für die vorgesehene Verwendung.



Zahlreiche Materialien, Werkzeuge und Geräte finden Sie unter:

www.deffner-johann.de